

論《文化遺產保護法》指出的“媽祖信俗”文化如何影響澳門民間信仰以及澳門海上工作人員行為：以海上工作人員拜船頭信仰為例

Luís Miguel dos Santos*

一、前言

（一）研究目的

根據2016年澳門特別行政區行政長官《施政報告》指出，澳門擁有豐富歷史文化資源和旅遊資源。在發展旅遊業的同時，不斷優化文化、交通、治安、環保和衛生等環境，把澳門建設成一個宜居的城市。政府啟動研究本澳大數據時代的發展規劃，以配合智慧城市的發展方向。支持各部門以至業界應用創新科技，提高公共行政效率、提升居民生活素質、改善中小企經營環境、推動產業的升級換代。基於此，澳門科學技術發展基金為配合“澳門特別行政區五年發展規劃（2016-2020年）”，落實特區政府推動澳門智慧城市發展的施政目標，推出一系列推動科學技術的計劃以應用於城市當中的發展項目。

但是在有效地推動智慧型城市和知識型經濟的同時，澳門特區政府亦不遺餘力地發展文化遺產、文化旅遊、適度多元城市的發展。首先，“澳門歷史城區”於2005年7月15日被聯合國教科文組織列入《世界文化遺產》，成為中華人民共和國第31處世界遺產項目。第二，澳門特區政府更於2013年正式訂定和確立了第11/2013號法律《文化遺產保護法》。而該法律的第三條指出，文化遺產的組成可分為“物質文化遺產，包括被評定的不動產及被評定的動產”以及“非物

* 教育博士、管理學碩士、工商管理碩士、英語教育碩士、法學碩士。

質文化遺產”。而於“非物質文化遺產”保護的目的當中，該法律的第70條共有六點的說明，分別為：

- (1) 促使延續非物質文化遺產項目並發揚其地方特色；
- (2) 確保非物質文化遺產的多樣性和持續再創造；
- (3) 拯救瀕臨滅失的非物質文化遺產；
- (4) 加強澳門特別行政區居民對澳門文化及其特性的意識；
- (5) 尊重並重視社群、群體或個人對澳門文化的貢獻；
- (6) 鼓勵澳門特別行政區居民，以及文化、藝術、教育、科研的機構及組織，積極參與非物質文化遺產的保護、延續和推廣工作。

而截至2015年，澳門已經有十個“非物質文化遺產”項目，當中包括有：

- (1) 粵劇；
- (2) 涼茶製作技藝；
- (3) 木雕—澳門神像雕刻；
- (4) 南音說唱；
- (5) 道教科儀音樂；
- (6) 魚行醉龍節；
- (7) 媽祖信俗；
- (8) 哪咤信俗；
- (9) 土生葡人美食烹飪技藝；
- (10) 土生土語話劇。

中國傳統的宗教、信仰、習俗如何正面地影響海上工作人員以至本地人的日常習慣，這是人類學、社會文化發展、人類行為及心理學上的一個十分有意義的話題。加上，現時研究“媽祖文化”和“媽祖信俗”的學術文章主要集中於討論“媽祖文化”和“媽祖信俗”在澳

門的傳播以及在地方上的分佈，甚少談及“媽祖文化”和“媽祖信俗”如何影響澳門海上工作人員的行船文化及祭祀儀式。另外，按第11/2013號法律《文化遺產保護法》的指引，澳門的“非物質文化遺產項目”為澳門歷史城區其中一項最要的組成部份。公共實體或私營部門應不遺餘力地尊重、了解、傳承、推廣非物質文化遺產項目。故此，本文章的撰寫和出版對相關範疇內的空缺提供一定程度的補充。

總結，基於上述的方向，本文有三大研究目的。第一，研究中國傳統的宗教、信仰、習俗如何正面地影響海上工作人員以至本地人的日常習慣。第二，增加“媽祖文化”和“媽祖信俗”及相關行為在澳門發展的學術研究文章數量。第三，向廣大讀者推廣和介紹《文化遺產保護法》下澳門所擁有的“非物質文化遺產”項目。

（二）研究問題

本次項目以質性研究方式進行民俗、信仰學術研究，其主要圍繞一個研究問題：

“媽祖信俗”信仰和習俗如何影響海上工作人員日常工作上的行為？

（三）理論框架

本次研究主要以社會認知理論作框架。¹ 社會認知理論最初由美國著名心理學家班度拉（Albert Bandura）於1986年提出，其理論主要認為個體在社會和群體中的行為和動作都是經過觀察社會中其他人士的行為而習得。理論的結構由三部份組成，分別為人類、行為和環境。上述的三部份構建成一組三角模型框架，彼此互相影響和平衡人類的行為。而這三部份會因情況作出適當的重點改變，而沒有一定固定的限制，例如個人的行為會受當時社會環境強烈的影響而改變。

1. Bandura, A. (1986). *Social foundations of thought and action*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.

事實上，行為並非單純地為了個人的心理因素而改變的，而環境亦不會因個人行為而作出重大的調整。因此，這個三角形框架不但能解釋為甚麼個體會做出如此行為，還能解釋個體的行為會因何種因素而改變。² 圖1顯示了班度拉所提出的社會認知理論框架。

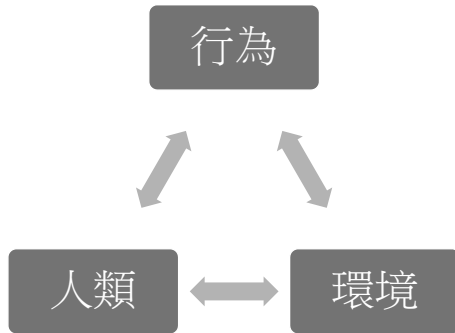


圖1 社會認知理論框架

二、文獻回顧

(一) “媽祖文化”和“媽祖信俗”的起源和簡介

“媽祖文化”和“媽祖信俗”在華人的社區中，尤其對沿海區域絕不陌生，歷史上不少的學者都曾對此進行研究。媽祖信仰自宋代起，開始在華南地區流行，至今已流傳近千年。傳說中，媽祖是一名農家少女，她每天站在海邊保佑遠洋出海的漁船能平安回來。漸漸地，媽祖信仰從一村落信仰習俗不斷擴展，成為擁有中國地區分佈最大、信仰人數最多、海外華僑最齊全的民間信仰之一。但由於媽祖被視為保佑漁民、沿海居民的海上神明，中國內陸地區的民眾可能對媽祖信俗並沒有深入了解。

1. 現時媽祖廟宇在中國的分佈

媽祖信仰自宋代起，其分佈區域日漸增大，尤其自明清兩朝，中國在海上的活動最為鼎盛，這也更好地把媽祖信仰推廣至東南亞、華

2. Bandura, A. (1995). *Self-efficacy in changing societies*. New York: Cambridge University Press.^o

北甚至美洲地區。研究報告指出現時在中國的遼寧、河北、山東、江蘇、福建、台灣、廣東、廣西和海南共有2404所媽祖廟宇；吉林、北京、內蒙古、山西、河南、安徽、江西、湖南、貴州和雲南較深入的內陸省份則有33所媽祖廟宇；最後其餘省份如青海省等內陸地區只有三所媽祖廟宇。數據顯示出全國共有2440所媽祖廟宇，而總數超過百分之九十八的廟宇均建於沿海的省份內。³ 從上述報告可反映媽祖廟宇的分佈與建立明顯地有從沿岸往內陸遞減的趨勢。

2. 從媽祖信仰建立的華人文化

林新媚指出媽祖文化在中華文化中已是家喻戶曉的習俗。⁴ 事實上，媽祖並無留下任何的著作、說話、筆記予後人，但媽祖的高尚情操卻能反映出中華民俗以及華人最重要的品德。另外，媽祖的精神更是中華文化的遺產之一。作者把媽祖文化分成五大分支，分別為海洋文化、和平文化、尋根文化、兼容文化以及美德文化。

（二）澳門“媽祖文化”和“媽祖信俗”的傳播與發展

澳門特別行政區中，澳門（MACAU）葡語發音實際上由華語“媽閣”（MA KOK）發音中演變出來。⁵ 在16世紀中葉，葡萄牙人登陸澳門海岸時，詢問本地居民這裡是甚麼地方，但當地居民誤以為葡萄牙人詢問的地方是媽閣廟。因此，“澳門（MACAU）”一詞就成為了澳門在國際舞台上的外語稱呼。

徐曉望指出澳門現時有八大廟宇供奉媽祖，分別為媽閣廟、蓮峰廟內的媽祖宮、望廈康真君廟中的天后宮、觀音堂中的天后宮、萬天后宮、氹仔市天后宮、卓家村天后宮以及路環天后宮。⁶ 當中，位於

3. 鄭衡泌、俞黎綴：“媽祖信仰分佈的地理特徵分析”，《福建師範大學學報》第143（2）期，2007年，第19-27頁。

4. 林新媚：“媽祖文化的社會功能及現代化意義”，《廈門理工學院學報》第15（3）期，2007年，第84-87頁。

5. 李天錫：“香港與澳門媽祖信仰比較研究”，《莆田學院學報》第16（1）期，2009年，第72-77頁。

6. 徐曉望：“從澳門廟宇看澳門華人文化特色”，《福建論壇·經濟社會版》第5期，2002年，第55-58頁。

澳門南區的媽閣廟是澳門最早的廟宇，見證着澳門從一個小漁港發展至當今以國際旅遊休閒中心為定位的城市，而媽閣廟至今依然是澳門香火最鼎盛的廟宇。

媽祖在中國被視為海上人的保佑神，媽祖的信眾主要是漁民、海上人、魚販、水手、海上執法者等。從16世紀起，澳門已經是一個依靠海上貿易的城市，當中來自福建、廣東、江蘇等海上商人經常到澳門與西方國家商販交易，由於華南地區人口的不斷遷入並與本地居民的文化相融合，再加上和葡萄牙人的文化同時共融，最後，成為了澳門獨有的本地文化。

總括而言，由於當時澳門居民的生活與航海、海上事業息息相關。因此，澳門的華人一般以“媽祖文化”和“媽祖信俗”作為他們日常生活的一部份。直至現時，海上人和海上作業人員的信仰和習慣依然繼承了傳統的“媽祖文化”和“媽祖信俗”。

（三）漁民拜船頭文化、祭祀供奉與媽祖文化的關係

現代的不少的華人漁民因民間信仰以及口耳相傳的關係皆信奉神明。與一般陸上工作或工商業的工作不同，每次出海的漁獲以及天氣的突然改變皆不能以人為因素改變，故漁民對神明都十分尊敬以祈求收獲獲得保證。自公元15世紀初鄭和下西洋期間，大多數南方的漁船都在船頭處安設了一個尊供奉神明的安神口位，於新船下海、喜慶節日、家有喜事、漁獲豐收、新人下船等事宜前後都以燃放鞭炮、拜船頭和拜媽祖神明作為尊敬神明的一種行為。⁷

然而，媽祖文化始源於公元十世紀宋太祖建隆元年至宋太宗雍熙四年期間（約為公元960年至公元987年）。但當時的媽祖文化主要集中於沿岸漁民於陸地上的祭祀行為為主。而拜船頭的船上尊供奉神明的行為主要始源於明成祖永樂三年（公元1405年）鄭和第一次下西洋的歷史事件。鄭和於第一次下西洋期間於海上遇上風暴而失去方向，在能源快將耗盡之際，鄭和以及其團隊一同於船頭位置供奉媽祖神像

7. 黃晨淳：《媽祖的故事》，台中，好讀出版，2005年。

以祈求回歸之路。鄭和的團隊在誠心祈求後於船隊航道處望到一組紅燈籠為其指引出回歸之去路。當鄭和平安回京後，便向明成祖建議封媽祖為“護國、庇民、妙靈、昭應、弘仁、普濟天妃”。後來鄭和的事跡廣泛地於民間流傳，不少的漁民亦仿效鄭和供奉媽祖和拜船頭的做法以祈求漁獲和出入平安，而相關的供奉儀式亦一直流傳至今。⁸

三、研究方法

是次研究採用了質性分析手法，主要探討傳統的媽祖信仰、習俗和文化如何影響澳門海上工作人員中的日常操作和特殊習俗。⁹ Merriam指出，質性分析的研究主要探討個體及群體如何解釋他們的行為，人們如何解釋其實踐行為和認知的世界。¹⁰ 研究者與各參與者進行了一次的深度訪談，及後再歸納所有面談資料以便建立出不同的調查結果主題。

（一）一般歸納方式研究法

一般歸納方式研究法由新西蘭學者Thomas提出，該研究法主要是把一些雜亂無章的質性數據有系統地分類並歸納起來，研究者能從已分類的數據資料中有效地分析出具有意義性的主題類別。¹¹

一般歸納方式研究法跟從一系列的邏輯分析。例如研究者需重複地細閱面談數據從而點出重要的主題，再一步步地把長篇的資料歸納成為主題的重點及總結。經整體歸納方式研究法得出的調查結果是豐富的、有深度解釋性的。與量化數據不同，質性數據主要收集參與者分享出來的人生經驗，當中包括（但不限制於）深度訪談、行為、觀

8. 黃晨淳：《媽祖的故事》，台中，好讀出版，2005年。

9. Ember, C.R., & Ember, M. (2002). *Culture anthropology: Culture anthropology* (10th ed.). Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall.

10. Merriam, S. B. (2009). *Qualitative research: A guide to design and implementation*. San Francisco, CA: Jossey-Bass.

11. Thomas, D. R. (2006). A general inductive approach for analyzing qualitative evaluation data. *American journal of Evaluation*, 27(2), 237-246.

察數據、田野數據、日記、研究者手記等重點組成部份。上述的質性數據均為活生生的人類行為，絕非冷冰冰的數字能夠清晰表達。¹²

在其他類別的質性研究方法中，研究者曾考慮使用民族誌的研究方法收集數據。事實上，在研究民族、風俗習慣的行為中，民族誌能深入了解該族群的行為和轉變的歷史。但礙於大部份現職的漁民為非澳門居民，故難以從其口中得悉有澳門的數據；另外，現時超過九成的澳門漁民已經放棄以出海捕魚為其職業，只有相當小部份老漁民從事海岸上的工作，而年青一輩的漁民亦並無出海捕魚的實踐經驗，因此研究者未能進行民族誌理論當中所要求的在田野地點停留、生活並參與其生活行為最少一年的基本要求，故整體歸納方式應用在本次研究中最為合理。¹³

（二）參與者

本研究應用了有目的性的抽樣手法，邀請了八位現職的澳門海上工作人員，參與者的姓名會被給予一個假名，從而保障其私隱，但其職業、性別以及資歷均會顯示。參與者的資料見表1。

表1

名稱	性別	海上工作資歷
陳先生	男	29年
李先生	男	25年
張先生	男	23年
黃先生	男	20年
何先生	男	18年
區先生	男	8年
周先生	男	4年
胡先生	男	2年

12. Lichtman, M. (2013). *Qualitative research in education: A user's guide*. (3rd ed.). Los Angeles, CA: Sage Publications.

13. Rasmussen, S.J. (2012). *The Oxford handbook of culture and psychology*. London: Oxford University Press.

本次參與研究的澳門海上工作人員中，只邀請了男性，因受訪者稱現時相關的女性主要從事岸上工作，較少接觸出海事務，因此她們對船務文化和實踐工作並無深入認識。為能收集深入訪談的數據以及最真實的資訊，研究者只邀請了曾於船上工作的男性海上工作人員進行訪談。參與者包括了不同資歷的人員，從資歷接近30年以至年青海上工作人員，都被邀參與並分享其對拜船頭文化的認知。即使上述高資歷的人員可能已臨近退休之齡、或轉至岸上等其他類型的工作，但其經驗及行為絕不會令調查結果失色，反而大大增加了本次研究的觀點。

（三）保障參與者的方法

參與者的個人資料是研究報告中最應保護的內容，因參與者可能會把一些個人的觀點、對某事情的負面意見等內容無私地分享予研究者，因此研究者會把全部參與者的姓名給予一假名。正因參與者以無名氏的方式分享其觀點，所以他們可暢所欲言地訴說其人生經驗。

（四）面談內容的安排

Merriam指出訪談是質性研究中最為有效的收集手法之一。¹⁴ 本研究將採用 Seidman所指出的現象學訪談法，並以半開放式訪談法收集參與者對“媽祖文化”和“媽祖信俗”如何影響澳門海上工作人員的拜船頭習俗行為。^{15 16} 每一位參與者將被邀請進行一次面對面、單對單的訪談，訪談長約40至60分鐘。面談將於一私人空間中進行，該空間並無第三者存在，從而降低參與者的戒心。

14. Merriam, S. B. (2009). *Qualitative research: A guide to design and implementation*. San Francisco, CA: Jossey-Bass.

15. Seidman, I. E. (1991). *Interviewing as qualitative research: A guide for researchers in education and the social sciences*. New York: Teachers College Press.

16. Seidman, I. (2006). *Interviewing as qualitative research: A guide for researchers in education and the social sciences (3rd ed.)*. New York, NY: Teachers College Press.

（五）訪談語言的應用

在“一對一”的訪談中，由於參與者連同研究者的母語均為粵語，所以對話全部使用粵語交談。但因粵語用詞與書面語略有不同。因此，在調查結果分析部份中，研究者將把所有口語用詞轉換成書面語。而從粵語轉換成書面語的過程中，研究者儘可能保留參與者原有的意義和表達方式。¹⁷

（六）有效性

在質性研究中，有效性是對文章作出確實和正確性的認可。因此，當研究者完成了資料歸納、主題分類以及調查結果的撰寫分析後，開始邀請參與者進行一次成員檢查訪談，從而增強資料的認受性。同樣，成員檢查面談將於一私人空間中進行，該空間並無第三者存在，從而降低參與者的戒心。¹⁸ 另外，因粵語口語轉換成書面語的過程中可能出現差別，故是次成員檢查訪談有效地避免意義有誤差的問題。每次的成員檢查訪談長約20分鐘。

四、調查結果

經過一系列質性研究歸納的步驟後，研究者將上述參與者的訪談數據分析並歸納成為三項主要主題和四項次要副題，再從上述主題中抽取有意義的資料回答所研究的問題。上述主題分別為：1. 拜船頭是傳統華裔海上工作人員傳承的習俗行為：1.1 代代傳承的文化。2. 拜船頭是傳統民間信仰的影響：2.1 新人上船；2.2 農曆節氣；2.3 意外發生時。3. 團隊精神和凝聚力。

17. Creswell, J. (2012). *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches*. (3rd ed.). Thousand Oaks, CA: SAGE Publications.

18. Creswell, J. (2012). *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches*. (3rd ed.). Thousand Oaks, CA: SAGE Publications.

（一）拜船頭是傳統華裔海上工作人員傳承的習俗行為

現時，不管是澳門海上、沿岸工作人員或者是傳統漁民均受到昔日華人海上文化的影響。拜船頭文化在相關行業中已經流行了好一段時間，陳先生和李先生都異口同聲地分享：“由有認識時已經開始。”張先生再強調：“澳門自有海上作業行為，就已經有這樣的習慣，當中並無間斷。”

陳先生補充說：“拜船頭是一種很久以前已經流行的傳統習俗，基本上有華人捕魚就已經有拜船頭這種習俗，這是因為大部份漁民及水上人都信奉媽祖的關係。媽祖在華南地區已經流行了上百年，這是水上人生活的一部份。從澳葡政府成立前時已有此風俗，但當然，葡人不會有此拜船頭的行為。”

黃先生分享了其1990年代加入相關海事行業的拜船頭經歷，他說：“當時政府相關的海事部門中主要屬於以葡萄牙人作為管理者環境為主，故葡萄牙籍的高層不會進行拜船頭儀式，但會尊重華人文化。始終澳門是中國的地方，不管西方人接受與否，華人海上的文化不會因為西方人的管理而不進行。”

區先生是在澳門回歸前一年才加入相關海事行業的。當時，澳門正處於中國與葡萄牙政府的治理交接期，大部份葡萄牙裔的高層已經離開。因此，華人的傳統文化色彩在當時的海事行業中更為濃烈，區先生說：“因為華人在當時行業中的地位越來越高，拜船頭文化在工作單位中日漸增強，它已成為我們迎接新人的儀式。”

周先生和胡先生是澳門相關海事行業新一代的成員，加上對傳統漁民文化的認識不深，但都曾經參與拜船頭文化的儀式，周先生說：“前輩說這是航海傳統文化的行為，作為一個正式海上工作人員，我們會尊重和繼續這些行為。”

1. 代代傳承的文化

儘管拜船頭文化是華裔漁民傳統的習俗行為，在現時高新科技的影響下，上述所有的參與者都認為拜船頭文化代表着海上工作人員的

習俗，並有必要保留下去。陳先生作為一名即將退休的成員，認為這種獨特的文化有必要傳承下去。他說：“拜船頭是我的前輩已有的習俗。我當年是新人，我都不明白前輩為甚麼要這樣做。但因為海上作業的人都遵循這風俗，時至今日，對我們這些在海上工作的部門.....好像有點意義。”

區先生覺得拜船頭文化有必要傳承下去：“即使我們的工作單位已引入不少的高新科技，或者說現時社會上都在推廣科學行事等，但我也覺得傳統文化有保留的必要。”

胡先生認為正面的傳統行為無須中斷：“反正拜船頭對我們這些海上工作的人帶來正面的影響，至少大家感覺正面。如果不會嚴重影響到其他人的工作，我想我會繼續傳承這習俗。”

（二）拜船頭是傳統民間信仰的影響

全數八名參與者都認為，拜船頭文化和行為是受“媽祖文化”和“媽祖信俗”的影響。媽祖不單是華南文化和信仰的代表，更深深突顯澳門作為中西文化交融之地的特殊地位。事實上，除了海上工作人員外，不少的海上人家均信奉、拜祭、祈求媽祖，以庇佑其魚獲豐收和出入平安。

1. 新人上船

所有參與者都表示，每逢有新船員登船工作，每艘船隻的船主以及船員同事都會為新成員迎新慶祝。初登船工作的成員不論是新晉人員或者是其他岸上工作人員或者是因需要調往船上工作的人員，船上工作的同事都會為他們進行拜船頭儀式。

陳先生分享說：“每當有新同事上船工作，船上工作的同事一定為他舉辦拜船頭。大概是為了心安理得吧。再者，有新同事上船，代表船上將會有一段時間沒有新成員加入，拜船頭可以為所有同船工作的同事一起沖喜。”

張先生補充了拜船頭需要準備的物品：“拜船頭通常需要爆竹、三牲酒禮、燒肉、乳豬、白切雞等。”李先生更補充必須到傳統的香燭店購買一包拜船頭的衣包和香燭等。陳先生表示有些同事可能因信奉其他宗教而不會拜祭媽祖，但是為祈求風調雨順、出入平安，都會尊重這種傳統的習俗。他說：“即使有新人信奉天主教、基督教等宗教而不太想參與，但也需要準備三牲酒禮，放爆竹時給其他同事點火，祭祀時其他程序都如常進行，但就不拜祭媽祖。”

何先生曾經在船上工作多年，曾參與過兩次拜船頭儀式，他亦分享：“因為每次上船工作的同事都不同，即使同樣的工作環境，但每次的任務、甚至海域都不一樣，所以拜過船頭以求心安。”

其他三名資歷較新的成員，如區先生、周先生和胡先生都在近期參與過拜船頭儀式。

胡先生認為拜船頭為求出入平安，是一種祝福，他表示：“拜船頭不單是一個習俗，可能是對天、地、人的一種知會，向海神稟告我將會在未來幾年在海上工作，希望工作順利。”

2. 農曆節氣

有超過一半的參與者表示，除了有新人加入船隊會進行拜船頭儀式。此外，在傳統的農曆節氣期間，海上工作人員也會放爆竹，準備三牲酒禮祈求來年風調雨順、國泰民安。陳先生說：“新春年初一或執行重大任務前，我們都會進行一次拜船頭儀式，祈求任務順利。”

李先生又補充：“船上，我們甚至乎有燒衣筒，盂蘭節或者發生重大事故時，我們都會即時燒衣拜神，以求心安。當大事過後，我們所有同事都會進行一次拜船頭儀式，祈求往後的工作順利。”

3. 意外發生時

年資較深的三名參與者都表示，若然海上屢次發生意外，為了船隻能沖喜、安撫人員心理以及祈求往後工作順利，拜船頭儀式亦會在上述情況發生後立即進行。

陳先生分享其經驗：“即使發現有人命傷亡，我們把死難者的屍首送回岸上都是善意的好事，況且對船隻不會有太大影響。若然發生多次事故，又或者有人在船上遇難，我們都會拜船頭以求心安。”另外，若然船隻有幸逃過一劫，海上工作人員都會拜船頭感謝神恩。

（三）團隊精神和凝聚力

和陸地上的工作團隊比較，海上工作團隊的凝聚力較高。區先生指出，他們駐守在大船的時間非常長，所以和同事的關係比家人更加親近，他分享：“我們的船隻一般出勤都以日或星期為一個單位，同事之間的關係十分密切，不論在生活上、執勤中、還是使用洗手間時.....我們都在一起。”

另外，李先生補充，海上工作人員長時間一起待在工作環境有助海上工作人員建立凝聚力，他說：“跟陸上的工作人員不同，自古以來，海上工作人員每一船期可能長達數個月，甚至以年計算。船員朝夕相對，從陌生變成熟悉，甚至視對方為家人。”

在了解海上工作人員的日常工作環境後，現分析拜船頭儀式如何增強海上工作人員的團隊精神及凝聚力。事實上，海上工作人員的需要於長時期共處的環境下工作，故所有海上工作人員全都經歷過上述高凝聚力的工作訓練，而拜船頭則是聯繫各海上工作人員的開端。陳先生分享：“當拜過船頭和媽祖神後，三牲酒禮我們都會在不影響專業工作的情況下，或下班後跟同事一起分享。”李先生說：“乳豬、燒肉等祭品在祭祀神明以後，和同事下班後一起分享，新加入的同事一般負責購買，當作是彼此認識的好開始。”

何先生分享：“因為船務的工作十分專業，所以船員間互相的認識、體諒、理解是我們處事成功的一部份，拜船頭可能只為求心安理得，但在我們的生活和工作中，具有一種團結各方的價值。”

胡先生更強調：“拜船頭儀式讓我有機會認識其他朋友，亦希望未來幾年的工作會風調雨順。”

五、討論與總結

經過多番訪談及資料收集、分析、歸納等程序後，研究者對“媽祖文化”、“媽祖信俗”、拜船頭習俗、漁民文化、華人信仰等已經有深入的認識。為更好地回答上述的研究問題，本文以一段小章節回應。

（一）社會認知理論的應用

社會認知理論指出人類、行為、環境三種因素即可構建成一組三角模型框架，它們互相影響和平衡人類的行為。下文圖2所示解釋並顯示了社會認知理論如何影響拜船頭、“媽祖文化”和“媽祖信俗”的行為。

調查結果顯示，人員會因環境因素而改變其拜祭的行為，而拜祭的行為亦會因人類的心理因素而改變，與此同時，人類的心態亦會影響該地區的環境因素。其理論清晰地闡明現時澳門的“媽祖文化”、“媽祖信俗”和相關的祭祀文化如何影響當地人的生活習慣。

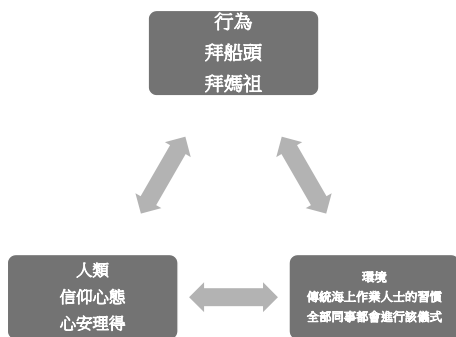


圖2 呈現了社會認知理論如何影響海上作業人士的習慣

（二）現代海上工作人員進行拜船頭行為的迷思

現時，澳門海上工作人員和漁民在不同的情況下都受到媽祖信仰文化和拜船頭儀式的影響，媽祖信仰和拜船頭文化歸根究柢是中國數百年、甚至上千年的傳統華裔漁民薪火相傳的習俗行為。多名參與者

分享了以上習俗在海上工作崗位中已經流行了多年，作為華人的一種傳統習俗，這文化不單會在現時的海上單位和民間流傳，更有可能會傳承至往後的世代中。

從以前澳葡政府時期，“媽祖文化”、“媽祖信俗”以及拜船頭習俗已經存在。就如陳先生分享：“從1976年起，相繼有華人加入海事工作單位，拜船頭便流行在華人海上工作人員的日常工作運作中。”在各種文化共融和互相尊重的情況下，葡裔官員均不反對華人“媽祖文化”和“媽祖信俗”在工作單位中的流行。澳門作為揉合中西文化的城市，自古以來是中國與西方國家交流的重要平台，至21世紀，澳門更被國家國務院定位為“中國與葡語國家經貿合作平台”，是一座先進科技引領下的重點城市，傳統信仰和高新科技均能在澳門中共融發展，發揮澳門多元文化融合、各方友好合作的核心價值。

（三）華人漁民傳統拜船頭文化、祭祀供奉與媽祖文化的應用

回應上述文獻回顧的部份，現時大多數的漁民因傳統的習俗、家族口耳相傳和宗教信仰等因素而繼續流傳着拜船頭和供奉媽祖信俗的行為。從上述參與者的訪談數據得悉媽祖信俗文化主要集中於華人的文化當中，來澳管治的葡人工作人員絕無相關的祭祀行為。雖然大多數的海上工作人員對有關鄭和和媽祖的實際故事已經一無所知，但拜船頭以祈求漁獲以及保佑出航順利等願望以舊不變。

（四）往後研究的建議

本次研究帶出澳門作為中西文化共融的社區，自開埠四百多年以來，葡萄牙人與華南居民共同在這一座城市互相尊重、互相輝映。事實上，除了“媽祖文化”、“媽祖信俗”以及拜船頭文化之外，澳門社區中亦流傳着不少傳統華人文化、葡萄牙人信仰甚至中西文化共融的習俗。研究者為此綜合了澳門中西文化的五大特點：

首先，能引起社會各界對傳統文化的重視，令年青人對以往信仰、行為、習慣等有進一步的認識。

第二，令一些漸漸失色的傳統文化復興。

第三，把澳門以及華南文化更好地記錄在澳門的文獻中。

第四，讓澳門社區以外的人士可以深入了解澳門中西文化共融的色彩。

第五，建立研究文化、習俗的藍圖，讓其他對文化、習俗有興趣的學者提供研究的理念及方向。

