

國際工業遺產旅遊發展及其對澳門的啟示*

黃雁鴻**

一、引言

近年來，澳門的旅遊業發展一日千里，成績有目共睹。而在發展的同時，我們看到，雖然2005年本澳的“歷史城區”已列入世界文化遺產名錄，但澳門的文化旅遊相對於博彩旅遊來說發展仍相當緩慢。這顯然和本澳正全力落實的“世界旅遊休閒中心”發展定位有一定落差。基於澳門自身的特點，特區政府和不少專家學者都提出了要挖掘澳門的文化內涵，為遊客塑造高峰旅遊體驗。所謂文化遺產旅遊，其核心是旅遊目的地的內在文化，並以各種方式展示這些內在的文化要素，從而形成為人們所認知的圖譜。這些文化遺產內涵的挖掘深度和所展現的內容將直接影響遊客的旅遊體驗。因此，文化遺產旅遊實質上是一種穿越時空的體驗，而體驗和感知的真實性又是遊客滿意與否的決定因素。旅遊者來到文化遺產旅遊地，都期望得到特別的“體驗”——一種通過各種感官體驗的深化而得到的高峰體驗、一種能觸動內心深處的歷史文化與民族文化的體驗。可見，文化遺產旅遊者最主要的旅遊需求就是學習和體驗遺產中蘊含的豐富的文化內涵。因此，除了本澳的“歷史城區”外，還可以發掘澳門尚待挖掘的城市文化內涵，工業遺產是其中之一，並通過對國際工業遺產開發模式的研究，嘗試展現建設世界旅遊休閒中心的新思維。

二、文獻綜述

國外對工業遺產旅遊的研究，是在工業考古的理論基礎上，在工業大衰退的背景下，從工業遺產保護和遺產旅遊這兩個領域中逐漸整

* 本文為澳門基金會資助項目研究成果。

** 博士，澳門理工學院中西文化研究所研究員。

合形成並分化出來，形成了獨立的研究理論。工業遺產旅遊的研究，最初是集中在工業遺產旅遊的發展研究，後來逐漸轉移到工業遺產旅遊的開發模式研究，最後，隨著工業遺產的經濟社會作用日益受到重視，人們將工業遺產旅遊作為一個地區社會經濟轉型的推動力量進行研究。

工業遺產旅遊的理論來源要追溯到西方的工業考古學。人們對工業遺產的研究最初是集中於對工業的考古研究。¹“工業考古”這個術語最早出現在19世紀末期的英國，到了50年代，工業考古開始受到普遍關注，考古對象從古代的工業遺存漸漸聚焦到特定的工業大發展時代所遺存下來的遺跡上。隨著研究的深入，對工業遺產的研究也從考古研究轉移到以保護為重點的研究上來。如Berliet P. 研究了工業遺產的保護途徑和方法²，Binney M. 和Aldous T. 則分析了本國工業遺產進行保護的必要性。³

然而，隨著西方工業衰退的進一步加劇，人們發現工業城市所面臨的不僅僅是對工業遺產的保護問題，大量的工業遺產出現已經成為城市發展的負擔。20世紀60年代城市的工業遺址區一直被當作是一種荒廢的東西，應該完全清除然後重建。當時的保護運動由於對工業遺產的保護意識淡薄而存在許多問題，最顯著的是限制了對那些具有文化意義的建築和地區的開發。保護運動也意識到，並不是所有的遺址區都應該保護成像博物館一樣的地方，保護也應該與社區健康的社會經濟相協調。於是，人們對工業遺產的認識從保護轉變為利用。通過對工業遺產的再利用，既實現了工業遺產的保護，節省了清除工業遺產需的大量費用，還可通過這種再利用發展起藝術、教育等服務產業。Alfrey和Putnam闡釋了工業遺產用於教育和藝術目的，他們主要

-
1. Cossons, N. (1975). *The BP Book of Industrial Archeology*, Newton Abbot: David and Charles; Hudson, K. (May, 1971). *A Guide to Industrial Archeology of Europe*, Adams & D.; Minchinton, W. E. (1984). *A Guide to Industrial Archeology: Sites in Britain, Paladin, London*, New Ed edition.
 2. Berliet, P. (1987). *An Approach to Conservation of the Industrial Heritage*. International colloquy, Lyons: Vaulx-en-Velin.
 3. Binney, M. (1984). *Our Vanishing Heritage*, London.; Aldous, T. (1999). “*Britain Industrial Heritage Seeks World Status*”. *History Today*, No.5.

關注保護工業區那些不可替代的因素，從事保留那些建築、工地、設備和發展歷程，並尋求對遺留的大量工業景觀進行再利用。⁴

工業遺產旅遊的特殊屬性也在這一階段開始被人們認識，當工業遺產的旅遊開發價值受到關注時，人們開始從旅遊的角度去關注工業遺產的保護和開發，但是在理論上，卻還是從遺產旅遊的角度對工業遺產旅遊入手進行研究。在國外，工業遺產旅遊是遺產旅遊的一個分支。遺產旅遊以歷史遺跡作為主要吸引物，是具有明確界定的研究領域，對遺產旅遊的研究尤其是對其市場行銷和展示的研究已經非常成熟。但是，學術界在研究遺產旅遊時傾向於去注意那些熟知的、知名的、已長期存在的吸引物（比如英國威爾特的斯通亨奇環狀列石、倫敦塔、馬德里的普拉多博物館等），而那些不被人們熟知的、不知名的、新近出現的東西，常常被人們忽略。基於煤礦和工業遺跡的工業遺產旅遊正是如此，它既是旅遊研究領域的一部分，又是遺產旅遊這個廣闊領域下一個獨特的、仍處於初步探索狀態的分支。

20世紀90年代工業遺產作為一種特色旅遊而得到長足發展，1991年Yale P. 在對英國“工業考古”研究進行回顧的基礎上，對工業遺產旅遊資源進行了分類介紹，並以鐵橋峽谷——英國第一個“世界遺產”工業地為案例介紹了其旅遊發展歷程，系統地介紹了工業遺產及旅遊。⁵工業遺產旅遊與遺產旅遊的區別在這一時期開始顯現，對工業遺產旅遊的研究開始擺脫遺產旅遊的框架，形成自己的發展理論。

隨著工業遺產旅遊的研究理論走向成熟，人們開始將關注點轉移到開發工業遺產旅遊的因素分析、開發方法及其作用上。Edwards J.A.在分析礦井、露天礦坑以及其它工業設施等工業遺產旅遊核心吸引物潛在價值的基礎上，建立了一個工業遺產的分類框架，並以威爾士和西班牙為例，對工業遺產旅遊的開發進行了探討。⁶在工業遺產旅遊開發過程中，一些軟因素（如場所精神、社會認同感等）的價值受

4. Alfery, J., & Putnam, T. (1998). *The Industrial Heritage Managing Resources and Uses in* Andrews, W. *The Heritage: Care-Preservation-Management*, London.

5. Yale, P. (1991). *From Tourism Attractions to Heritage Tourism*, Huntingdon: Elm Publications.

6. Edwards, J. A. (1996). "Mines and Quarries Industrial Heritage Tourism". *Annals of Tourism Research*, Vol.23, No.2.

到了重視，如Esteban and Macarena認為在建立社區精神和社會認同感是成功開發工業遺產旅遊的前提，而發展工業遺產旅遊又有利於重塑在逆工業化時代由於經濟衰退而逐漸消失的社區精神與文化認同感。⁷同時，工業遺產旅遊被作為一種大力尋求工業城市經濟復興的進程（Ball and Stobart）⁸，Llurdes則提出工業遺產的再利用應包括對礦區的功能的轉變或擴張，比如從完全的工業區轉變成旅遊目的地，帶動當地服務業的發展，從而促進社會與經濟的轉型。⁹

至於本澳，隨著澳門歷史城區2005年7月被聯合國教科文組織評定為世界文化遺產，特區政府也以此為契機發展文化遺產旅遊，使澳門旅遊形象不再局限於賭城形象。然而，雖然澳門有著優良的文物保護傳統，並取得有目共睹的成績，但面對“世界文化遺產”這個新事物，澳門如何在文化遺產保護與社會發展、文化遺產利用與經濟效益之間取得新的平衡，有效處理好文化遺產保護與旅遊開發的關係，從而實現遺產旅遊的可持續發展，仍然是一個有待研究的課題。近年來，關於澳門世遺的學術論文及著作主要以建築研究、城市規劃、遺產旅遊、文物保護等方向，包括：邢榮發編著了介紹了明清時期澳門城市建築的自然環境、歷史沿革，及對澳門的歐陸風格與葡萄牙風格建築作了敘述的《明清澳門城市建築研究》¹⁰；兩位澳門從事文物保護和建築設計的人士以建築藝術的角度對文物的某個片面進行談論。¹¹另外，以遺產地旅遊的角度，對澳門文化遺產的可持續發展作出的一些研究，當中發表在國內核心期刊的論文包括：《生態旅遊視野下的澳門文化遺產旅遊可持續發展研究》¹²、《澳門遺產地旅遊可

-
7. Esteban, R. B., & Macarena, H. R. (2007). "Identity and Community-Reflections on the Development of Mining Heritage Tourism in Southern Spain". *Tourism Management*, Vol.28, No.3, pp.677-687.
 8. Ball, R., & Stobart, J. (1996). "Promoting the Industrial Heritage Dimension in Midlands Tourism: A Critical Analysis of Local Policy Attitudes and Approaches" in Robinson, M. et al. *Managing Cultural Resources for the Tourist*, Sunderland: Centre for Travel and Tourism; TICCIH. (2003). *Nizhny Tagil Charter for the Industrial Heritage*.
 9. Llurdes, C. J. (2001). "Heritage Tourism and Textile 'Model Villages': The Case of River Park". *Tourism Recreation Research, Spain*, Vol.26, No.1.
 10. 邢榮發：《明清澳門城市建築研究》，香港，華夏文化藝術出版社，2007年。
 11. 陳建成、張鵬橋：《澳門文物建築筆記》，澳門日報出版社，2008年。
 12. 袁俊、張萌：“生態旅遊視野下的澳門文化遺產旅遊可持續發展研究”，《深圳大學學報（人文社會科學版）》，2010年7月。

持續發展研究》¹³、《澳門世界文化遺產旅遊的創新性開發策略研究——遊客感知的視角》¹⁴、《基於公眾感知與參與視角的澳門文化遺產保護研究》¹⁵等。此外，也有以建築研究及城市規劃角度研究澳門歷史城區的，主要包括：《澳門歷史建築的保護與利用實踐》¹⁶、《鮮有的“文化共時結構”——“世界遺產”澳門的生存與發展之道》¹⁷、《更新過程：澳門歷史建築群世界遺產保護研究略記》¹⁸、《“內”與“外”的改造——對澳門歷史文化街區的一次城市更新設計》等。¹⁹

而對於澳門工業遺產的研究更是近期才興起，如社會對氹仔益隆炮竹廠的保護與活化提出了不少想法和意見；有學者以澳門益隆炮竹廠的文化再生改造為樣本，探討傳統產業遺址文化再生的可行性策略以及具體做法²⁰；去年十二月，政府亦推出了“路環舊市區荔枝碗規劃研究”，在時事論壇引起了對舊船廠遺址保育與否的探討。²¹

三、國際工業遺產旅遊發展

目前世界工業遺產旅遊發展得最好和最典型的兩個國家是英國和德國。

19世紀末，英國各個地區的工業衰退首先引發了英國遺產保護的熱潮，這場保護熱潮強調對近250年來的工業革命與工業大發展時期

-
13. 譚明：《澳門遺產地旅遊可持續發展研究》，中國地質大學碩士論文，2009年。
 14. 李璽、毛蕾：“澳門世界文化遺產旅遊的創新性開發策略研究——遊客感知的視角”，《旅遊學刊》，第08期，2009年。
 15. 陳金華、黃家儀：“基於公眾感知與參與視角的澳門文化遺產保護研究”，《樂山師範學院學報》，第04期，2010年。
 16. 童喬慧：“澳門歷史建築的保護與利用實踐”，《華中建築》，第08期，2007年。
 17. 許政：“鮮有的‘文化共時結構’——‘世界遺產’澳門的生存與發展之道”，《華中建築》，第8期，2006年。
 18. 吳堯、朱蓉：“更新過程：澳門歷史建築群世界遺產保護研究略記”，《世界建築》，第12期，2009年。
 19. 龔愷：“‘內’與改為‘外’的改造——對澳門歷史文化街區的一次城市更新設計”，《城市建築》，第02期，2009年。
 20. 袁柳軍、孫瑣：“傳統產業遺址的文化再生——以澳門益隆炮竹廠改造為例”，《南京藝術學院學報》，第06期，2012年，第178-180頁。
 21. 呂澤強，參見“思考澳門工業遺產的保護與再利用”，《澳門日報》，D8版，2013年2月13日。

物質性的工業遺跡和遺物的記錄和保護，保護的範圍包括能源地產業中的水車、蒸汽機、採礦業中的礦石場和工礦地；製造業中的農產品加工工廠；以及紡織、化工、陶瓷、穀物交易所等商業性建築，甚至工人的住房、工廠主的管理和辦公建築、工業碼頭等相關建築乃至整體的工業區都可以成為工業遺產保護的對象。²²工業活動對周邊的環境往往造成影響與破壞，居民對工業活動，傳統的經濟活動的消失，使人們傾向於使去恢復，對它們的忽視和拒絕的態度轉變為努力尋求將它們轉變為旅遊資源以吸引旅遊者的方法。英國是世界工業革命的發源地，遺留著工業革命時期大量珍貴的工業遺產，這也使英國成為世界上開展工業遺產旅遊最早的國家。英國的工業遺產旅遊是在工業衰退而引發了遺產保護熱潮中，在當時的旅遊、休閒產業大發展的背景下，從遺產旅遊中分離出來，最終形成的獨立的旅遊產品分支。工業遺產旅遊在英國的生產歸因於當時的四個背景因素：二戰後迅速膨脹的休閒產業；當時在市場行銷方面對懷舊的開發；當時對工業遺產的保護和保留運動；自1979年開始英國保守黨政府對旅遊的政策傾向。²³這四個因素促進了工礦業旅遊這種特殊旅遊領域的發展。英國著名的鐵橋峽谷，在1986年11月被聯合國教科文組織（UNESCO）正式列入世界自然與文化遺產名錄，從而成為世界上第一個因工業而聞名的世界遺產，並形成了一個佔地面積達10平方公里，由7個工業紀念地和博物館、285個保護性工業建築整合為一體的旅遊目的地，1988年共有40萬人流覽此地，工業遺產旅遊也從而形成旅遊業的新領域。而英國伯明罕開發的工業遺產旅遊項目，對伯明罕樹立工業革命發源地的地區形象具有重要意義，同時，對擴展城市的旅遊產品、保存重要的建築、把旅遊景點拓展到城市邊緣區、提供工作機會、提升環境品質等具有積極意義。

德國工業遺產旅遊的發展，標誌著西方工業遺產旅遊的發展開始走向成熟。20世紀50年代末期到60年代初期開始，德國開始出現經

22. Yale, P. (1991). *From Tourism Attractions to Heritage Tourism*, Huntingdon: Elm Publications.

23. Light, D. (1991). *Heritage Place in Wales and Their Interpretation: An Study in Applied Recreational Geography*, Swansea: University of Wales.

濟衰退，煤炭工業和鋼鐵工業尤其如此，大量的工廠企業開始紛紛破產、倒閉，帶來了一系列的城市問題，包括工業污染得不到治理、城市的中心地位消失、區域形象惡化和吸引力下降等。如何對待大量廢棄的礦山、工廠，如何處理龐大的空置工業建築與工業設施，成為魯爾區不可迴避的重要問題。剛開始，工業衰退並沒有使德國產生將工業舊址和廢棄廠房等當作文化遺產並與旅遊業的開發結合起來。1980年代早期，當工業遺產旅遊的概念最初由少數人提出來的時候，地方政府和公眾都對此持否定態度，人們將工業廢棄徹底清除，以便吸引新的產業、新的發展機會。但是，徹底清除工業廢棄成本高昂，並需要特別的技術方案，清除工程巨大，許多倒閉的工廠和礦山常常被遺棄十幾年之久，甚至幾十年之久。英國、美國、瑞典的工業遺產旅遊開發的成功案例，迫使德國開始嘗試將部分未清除的舊廠房和工業廢棄設施，開闢為休閒和其他非工業用途。工業廢棄地的再開發以及旅遊開發得到了謹慎、零星和初步的發展。1989年，德國魯爾區在一個IBA計劃的區域綜合整治和發展計劃中，設計了一條區域性的專題旅遊線“工業遺產旅遊之路”，包括區域性的旅遊路線、市場行銷與推廣、景點規劃與組合等方面。“工業遺產旅遊之路”包含19個工業遺產旅遊景點、6個國家級的工業技術和社會史博物館，12個典型的工業聚落，以及9個利用廢棄的工業設施改造而成的瞭望塔。德國魯爾區的“工業遺產旅遊之路”，使工業遺產旅遊開發從獨立的工業廢棄地的旅遊開發，轉變為區域性的工業遺產旅遊開發，並開創了工業遺產旅遊作為一種地區結構調整政策的先河。

目前，歐洲、北美、日本、英國、法國等地的工業遺產旅遊都獲得了長足的發展，工業遺產旅遊在許多國家作為改造當地形象，調整區域經濟結構的重要手段。

而在亞洲地區，對於本澳發展工業遺產旅遊而言，台灣相關產業的發展是最有參考作用的。面對全球資訊化資本主義的競爭力挑戰，要增加競爭力，台灣難以避免要面對將原有的工業結構升級的壓力，因為原有的製造業工廠獲利下降，產業需要技術升級來實現轉型。於是，工業遺產的保存成為歷史的新任務。經歷了三十年的經濟發展，台灣的市民社會在1990年代逐漸浮現，古蹟保存運動與雨後春筍般

的地方文史團體、社區營造團體、非政府組織崛起。不同於傳統社會的民間組織，他們以不同的形式表達出對工業遺產的關心，涵蓋的範圍很廣，像鐵道文化資產、發電廠、啤酒廠、製煙廠、釀酒廠、糖廠、林場、鹽田等等，不一而足。保存，成為留住集體記憶，修復在過去三十年快速經濟發展過程中受創傷的大地，造就地景特色，追求可居的城市（livable cities）的必要手段。這些團體在政治民主化的過程中表現為草根社會對周圍生活環境的關心，給予政府的文化政策與保存政策相當程度的壓力。²⁴ 儘管如此，台灣近年來在工業文化遺產保存及教育上所做的事，是有目共睹的。從90年代開始，台灣便開始積極投入文化遺產保存工作，政治解嚴後激起廣泛的本土文化認同感，台灣工業遺產研究成為一股潮流。目前，台灣各地區的舊工業遺址被指定古蹟保存，甚至拿來再利用，如歷史博物館、藝術園區，甚至委託私人經營等。2012年底更提出《工業遺產——台北宣言》，共有10個重點，包括：認同世界遺產機構提倡的威尼斯憲章（Venice Chapter）、TICCIH的塔吉爾宣言（Nizhny Tagil Charter）及ICOMOS及TICCIH共同原則，延續及發展這些宣言的精神。同時認同都市迅速擴張將造成市中心工業遺產的頹壞，有必要促成國家及國際間的合作，來協助保存具有文化歷史價值的工業遺產。該宣言也認同亞洲工業遺產有別於其他地區，因此在定義上必須要有所擴充，也應該包括工業革命前後的工業遺產。²⁵

綜合而言，對照外國、台灣的先進經驗，澳門的遺產研究仍處於起步階段，澳門對文物遺產保護有一定認識，但對工業遺產保護方面則有不少補足空間，雖然本澳工業遺產不多，但都能夠代表澳門昔日鼎盛發展的成就。事實上，澳門是一個文化多樣性非常豐富的城市，包括已列為世界文化遺產的傳統中西合璧建築群，還有很多與居民生活密切相關的工業遺產，特別是氹仔益隆炮竹廠、路環荔枝碗造船廠等均非常具有保育及發展潛力。如何再利用這些對工業遺產對於建設世界旅遊休閒中心極有助力的。

24. 夏鑄九：“對台灣當前工業遺產保存的初期觀察：一點批判性反思”，《國立臺灣大學建築與城鄉研究學報》第13期，2007年，第91-106頁。

25. 張集強，參見“工業遺產——台北宣言”，《星洲日報》，2012年11月13日。

四、國際工業遺產開發模式

目前世界上對於工業遺產的界定比較權威的是的2003年的《下塔吉爾憲章》，它反映了國際社會對工業遺產基本概念的界定，憲章中指出：“工業遺產是具有歷史價值、技術價值、社會意義、建築或科研價值的工業文化遺存。包括建築物和機械、車間、磨坊、工廠、礦山以及相關的加工提煉場地、倉庫和店鋪、生產、傳輸和使用能源的場所、交通基礎設施，除此之外，還有與工業生產相關的其它社會活動場所，如住房供給、宗教崇拜或者教育。”“凡為工業活動所建築與結構、此類建築與結構中所含工藝和工具以及這類建築與結構所處城鎮與景觀、以及其所有其他物質和非物質表現，均具備至關重要的意義。國家著名的文化遺產專家單齊翔院長對工業遺產內涵在時間、範圍及內容等方面進行了詳細的闡述，其中在內容方面，單院長認為狹義的工業遺產主要指生產加工區、倉儲區和礦山等處的工業物質遺存，包括鋼鐵工業、煤炭工業、電子工業等眾多的工業門類所涉及各類工業建築物和附屬建築；廣義則包括與工業發展相聯繫的交通業、商貿業以及有關社會事業的相關遺存；包括新技術、新材料所帶來的社會和工程領域的相關成就，如運河、鐵路、橋樑以及其它交通運輸設施和能源生產、傳輸、使用場所。還包括與工業活動有關的社會場所，如工人住宅、宗教場所、教育培訓設施、工商業城鎮等。²⁶

根據不同工業遺產的性質，國際上對於工業遺產旅遊的發展模式主要分為：

（一）博物館模式

該模式是把原來部分工業遺產形態保存下來，改造為相關用途的場所，即廠房和設施基本保持原樣，保留一部分原有的功能作為展示，這種展示是非常有歷史意義和價值的。這些工業遺產仍然處在工業區的環境當中，與其原來的環境相差無幾。例如2001年9月列入世界文化遺產名錄的德國“關稅同盟”（Zollverein）。“關稅同盟”是德

26. 單齊翔：“關注新型文化遺產——工業遺產的保護”，《中國文化遺產》第4期，2006年，第13-15頁。

國埃森（Essen）市歷史上最最重要的煤炭——焦化廠，1847年煤井開始運行，一度成為歐洲最大的煤井，世界第2大鋼鐵公司。1986年12月煤井停產，被省政府列入歷史文化紀念地。1989年由省政府的資產收購機構（LEG）和埃森（Essen）市政府共同組建成管理公司（Bauhütte Zeche Zollverein Schacht XII GmbH），永久性負責該地的規劃與發展。1998年省政府和市政府還成立了專用發展基金。²⁷目前，“關稅同盟”已變成博物館對公眾開放，內部的廢棄鐵路和舊火車車皮很多時候用於舉辦當地社區兒童藝術學校的表演場地，可供兒童在廢棄的工業設施中開展各種活動，而焦炭廠基本保留下來，部分被改造成餐廳、兒童游泳池，也可舉辦會議和節事活動。這些對親子家庭遊客產生了不小的吸引力。同時，“關稅同盟”典型的包豪斯建築風格，具有很強的現代藝術感染力，除了吸引遊客外，還吸引了不少藝術和創意、設計產業的機構，把它作為辦公場所和作品展覽場地。

（二）公共休閒與主題景觀公園模式

該模式指將工業遺產打造成為景觀公園，將城市工業遺產廢棄用地作為郊野公園，強調保護與再生，在盡可能保留工業建築及場地的基礎上，建設一些遊樂設施和基礎文化設施，形成適合現代人休閒放鬆的公共休閒空間。例如位於德國杜伊斯堡（Duisburg）的北杜伊斯堡景觀公園（Landschafts Park Duisburg-Nord），原為著名的蒂森（Thyssen）鋼鐵公司所在地，是一個集採煤、煉焦、鋼鐵於一身的大型工業基地，於1985年停產。該景觀公園的活動最為豐富和多樣：廢舊的貯氣罐被改造成潛水俱樂部的訓練池、原用來堆放鐵礦砂的混凝土料場設計成青少年活動場地、牆體被改造成攀岩者樂園、一些倉庫和廠房被改造成迪士高廳和音樂廳，甚至交響樂等高雅藝術都開始利用這些巨型的鋼鐵冶煉爐作為背景，進行別具生面的演出活動，令遊客感受到觀景園區舊有的多層次。更值得一提的是，花費巨資，由著名英國燈光藝術家Jonathan Park所設計出色的燈光效果，更使這個景觀公園在夜晚充滿了獨特的吸引力。

27. 李蕾蕾：“逆工業化與工業遺產旅遊開發：德國魯爾區的實踐過程與開發模式”，《世界地理研究》第11卷第3期，2002年，第57-65頁。

（三）綜合開發模式

該模式是指在工業遺產建築群（如工業博物館、展覽館或工業旅遊基地等）基礎上，配套建立大型旅遊娛樂綜合體，如KTV、影視設施、咖啡館、酒吧、體育中心及娛樂場所等，形成集購物、娛樂、休閒於一體的綜合開發，以此吸引大量旅遊和購物人流。例如，英國利物浦亞伯特碼頭（Albert Dock）。該碼頭興建於1841年，為全英國最大群之一級建築。目前的樣貌維持了維多利亞時期船塢港灣建築，其開發概念著重在休憩與觀光，結合了利物浦城市的歷史特色，設立了包含海洋貿易文化、流行音樂工業革命盛行的奴隸文化等元素梅西賽德海事博物館、國際奴隸博物館、披頭四故事館、泰德利物浦美術館等文化機構，成為利物浦城市文化復興的重要地帶。同時，利用碼頭的古舊建築，發展集時尚紀念商品、酒吧、餐廳、咖啡店、藝文辦公室等古代與現代連結一起的創意空間，成功吸引了不少遊客的目光。而碼頭圍繞的水域為遊客提供高桅帆船參觀、黃色鴨艇（Yellow Duckmarine）入住機會、出海航行體驗以及各類潛水課程，藉著發展獨特的“體驗式”旅遊為其服務增值。此外，該碼頭旁的Pier Head更成為當地居民休閒遊憩、欣賞河邊景色的最佳場所。

五、建設世界旅遊休閒中心的新思維

從上述對國際工業遺產旅遊開發模式分析可見，國際上已有不少國家和地區較為善於挖掘工業遺產的文化內涵，巧妙地把工業遺產與旅遊休閒相結合，這些都可為澳門建設世界旅遊休閒中心提供了不少的新思維。

（一）建設世界旅遊休閒中心要善於把握澳門的文脈價值

在全球一體化的今天，文化發展顯然有“趨同”之勢，大多數的城市景觀都變得大同小異，現代化高樓大廈充斥著城市的每一個角落，沒有思想沒有文化沒有美感，更談不上歷史文脈和場所精神的體現和創造。澳門的工業遺產作為一種符號系統，是工業文明的產物，是歷史的見證，時代資訊的載體，忠實地記錄著建造年代的科學技術、文化、經濟財力等諸多方面的內容，向人們傳遞著豐富的歷史

文化內涵，是我們，尤其是澳門的年青人認識過去工業文化的有效媒介，能給所有關心澳門城市生產環境與生存環境的人們帶來記憶的載體與想像的空間。正處於快速發展的澳門，歷史文脈的喪失是無法用任何新的形式予以重現的，歷史建築的拆除也是沒有其他辦法能夠補償的。因此，在未來建設世界旅遊休閒中心的過程中，我們需要更好地把握澳門的文脈價值，讓澳門做到真正的“與別不同”。

（二）建設世界旅遊休閒中心要善於挖掘澳門的歷史價值

工業遺產對於創造它的先人來說，主要發揮社會、經濟等使用功能。而對於保護和傳承它的今人和後人來說，則主要發揮其文化象徵及景觀展示作用，通過展示使人類認識其文化歷史內涵。作為真實的歷史證據，在澳門工業遺產的結構和性狀中，凝結著澳門具有普遍性的歷史價值，這是無法替代的。忽視或者丟棄這一寶貴遺產，就抹去了澳門城市一部分最重要的記憶。因此，保護澳門的工業遺產，發掘其豐厚的歷史底蘊，將會充實澳門的世界旅遊休閒中心的休閒元素。因此，在未來建設世界旅遊休閒中心的過程中，我們需要更好地挖掘澳門的歷史價值，致力結合澳門獨有的南歐文化風格及深厚的文化積澱，塑造澳門旅遊休閒城市形象。

（三）建設世界旅遊休閒中心要提高澳門的景觀價值

工業遺產不僅為我們再現了工業技術和工業生產的場景，同時為我們提供了包括工人居住、生活方式和其他相關的社會歷史資訊。工業遺產構成的工業景觀形成了無法替代的城市特色。澳門的工業遺產作為城市文化的一部分，無時不在提醒我們，澳門曾經的輝煌，同時也為澳門居民留下更多的嚮往。同時，澳門的工業遺產作為文化景觀的一部分，反映了澳門人自然觀、生態觀的演變，同時也教育和啟迪著澳門人的環境生態思想。因此，在未來建設世界旅遊休閒中心的過程中，我們需要更好地提高澳門的景觀價值，改變遊客一提到澳門景觀就只想起金碧輝煌的現代賭場建築的單一景觀印象，逐步改善澳門的“賭城”形象。

（四）建設世界旅遊中心不能忽視澳門的社會價值

澳門的工業遺產記錄了澳門上幾代的人生，成為澳門社會認同感和歸屬感的基礎，構成不可忽視的社會影響。它所蘊含的務實創新、包容並蓄；勵精圖治、銳意進取；精益求精、注重誠信等工業生產中鑄就的特有品質，為社會添注一種永不衰竭的精神氣質。澳門工業遺產見證了澳門社會變革，記載了普羅大眾的生產、生活和城市發展的特定歷史階段，表達了澳門城市記憶中的一種歷史情感，保持了精神文化的延續性，是澳門城市深層的精神紐帶，以及全體居民內心深處對自己所在城市的共同體驗，是社會認同感和歸屬感的基礎。工業發展的歷史深入到市民生活的細微之處，與工業發展有關的建築設施和技術工藝，都能引起人們驚奇、思考、聯想、領悟、認同等情感活動，對於長期生於斯、長於斯的澳門人說更具有特殊的情感價值，對它們加以妥善保護將給予工業社區的居民們以心理上的穩定感。因此，在未來建設世界旅遊休閒中心的過程中，我們要充分發揮澳門工業遺產教育與追憶載體功能，更不能忽視澳門的社會價值。

六、結語

目前本澳多個綜合旅遊項目正在推進之中，但基於澳門本身的條件，本澳旅遊暢銷的產品目前仍主要集中在博彩娛樂方面，如何可以延伸到其他各個不同的方面，應是一直困繞著澳門旅遊業可持續發展的難題。因此，本文認為，城市文化與工業遺產之間具有一定的相互依賴、相互促生的關係。在進行城市特色文化建設時，深入挖掘和開發城市的工業文化內涵，充分發揮其在城市特色文化建設中的作用，無疑將對世界旅遊休閒中心的建設起到添磚加瓦的作用。因此，建設世界旅遊休閒中心應該有更多的新思維，除了更好利用“澳門歷史城區”外，如何挖掘更多的澳門城市文化，包括澳門工業遺產的文化內涵也是相當重要的。

