

香山文化、中華文明與轉型中的澳門

魏萼*

一、前言

澳門是香山文化的重鎮，它富有中西文化融合的特色。“一體多元化”以及“多元化一體”的文化和諧性是澳門再造文明的資產。其經濟發展甚具潛力，平均國民所得勢將傲視廣大的華人文化經濟圈。

澳門的博彩產業也將由傳統式的博奕模式，轉型為“拉斯維加斯”多元功能的渡假村模式；已經開幕的“威尼斯人”便是一例，它將使澳門的博彩產業脫胎換骨，並且逐漸凸顯東方型的觀光旅遊和博彩特性。

文化使人和諧、文明使人幸福。澳門的香山文化將在中華文藝復興中扮演著積極的功能；當中儒家思想的重新定位至為重要。

二、澳門文化與經濟的轉型

澳門人的幸福指數勢將提高，這是因為澳門的文明水平在這個新的世紀裡有了重大變化。文化使人和諧，文明使人幸福；文化是文明的種子，文明是文化的果實。澳門的文化自從回歸祖國之後有了本質的變化。

天主教文化曾影響澳門四百餘年。天主教文化創造世界文明的進程是無法與基督教相比較的。這可從當今的西歐、北美經濟發展遠勝於南歐洲以及中南美洲等為證。文化無所謂優劣之分，這是因為各宗教、各民族，還有不同時間、地域的差異性和偏好性，但是其對於經濟發展和文明的表現是有不同的。除了天主教與基督教的差異性之

* 臺灣淡江大學教授

外，尚有大乘佛教與小乘佛教經濟圈，儒家新教與伊斯蘭教經濟圈等的比較可以得知。¹ 澳門回歸祖國以後，其統治的文化主軸逐漸從天主教文化轉變成為儒家文化。這首先衝擊的是澳門經濟發展，具體的事實是澳門人均國民所得驚人的增加；澳門的人均國民所得已從2000年的一萬二千美元提高到今日二萬八千美元，並且超過了香港，這也是一個奇蹟。² 這個發展的“勢頭”短期間內不會改變。澳門人民生活水平的增進是令人欣慰的事，這也可以證明“一國兩制”的成效。特別是2007年8月28日東南亞最大的博彩綜合渡假村“威尼斯人”的隆重開幕，此開啟了澳門經濟發展的新紀元。³ 澳門步上了美國內華達州拉斯維加斯的博彩模式，此令人一則喜、一則憂的感覺。所喜者乃是澳門博彩產業正在脫胎換骨，邁向現代化、國際化，甚至於全球化。所憂者乃澳門博奕事業的專業化之後，會產生產業的單元化和社會貧富兩級化。其實這個憂慮是多餘的。

三、富有中國特色“拉斯維加式”的博彩產業

澳門發展博彩產業由來已久，但澳門的博彩產業朝向“拉斯維加式”的發展是一個必然的趨勢，此將帶動整個澳門的博彩事業。從汰舊換新到發展澳門特色，這是一個非常的破壞轉向到非常建設的一個新階段。“拉斯維加式”的博彩產業與傳統式的博彩產業有著本質上的差異。前者是多樣化的經營，舉凡購物、觀光、旅遊、會議、休閒、音樂、藝術、戲劇、舞蹈等等多元化的經營；而令人注目的博奕項目只是其中的一個重要部份而已。這與“傳統式”的澳門博彩事業為獨特項目，有著本質上的不同。很明顯的，它將全面帶動澳門經濟發展，同時也將在淘汰傳統博奕事業的過程中發展出一個“富有中國特色”的“拉斯維加式”的博彩產業，此亦將全面帶動澳門的經濟發展。澳門經濟將

1. 魏萼，《中國國富論》（經濟中國的第三隻手），時報出版社，台北，2001年。
2. 2006年澳門平均國民所得為二萬八千四百美元，超過香港的二萬七千六百美元。
3. 《中國時報》（第A三版），台北，2007年8月28日。有關報導。

以脫胎換骨的方式展現在世人的眼前，因此澳門的經濟將全面性的被看好。換言之，澳門經濟將是一片藍天。

美國的內華達州平均國民所得經常冠於全國，這是拉斯維加斯等地博彩產業的貢獻。澳門的平均國民所得也將居全球華人首位。這個理想不是夢，它將是一個明顯的事實。這不僅是澳門的福氣，澳門的建設也終將水漲船高，以嶄新的面貌呈現於全世界。

四、澳門是中西文化融合的模範

澳門腹地的泛珠江三角洲等地區勢將繼續繁榮，它將與澳門經濟有著互補的“等相關”。這些地區幫助了澳門的發展，澳門也將貢獻這些地區的經濟。這個互補的經濟發展模式是毋庸置疑的。

澳門地小人稀，物產不豐富。葡萄牙人統治澳門的收入幾乎全靠博彩產業的收入，這包括博彩稅收和營業利潤；葡萄牙人雖不善經營澳門，卻從澳門得到許多好處。此既往矣。澳門自從回歸祖國之後，已逐漸展現富有中國特色的經營方式；短短的不到十年的光景，澳門所呈現的持續成長，已令世人刮目相看。

澳門人已逐漸建立信心與驕傲，澳門人基本上也已認知自己是澳門情、中國心的立場；然而過去並不以為然。過去的澳門人，一般來說把澳門看成踏腳石，澳門僅是澳門人的過路站。澳門本來就是一個移民的社會，加上葡萄牙人的經營不善，澳門的經濟發展不甚理想，平均國民所得偏低。澳門人不很樂意大聲喊出自己是澳門人。如今已有不同，在可預見的未來更可以看到澳門人“安土重遷、安居樂業”的具體現象。

其實，葡萄牙人統治澳門也有其獨特之處。葡萄牙人信奉天主教，此與中國文化中儒釋道一體論是可以相結合的。天主教徒以“四海為家、落地生根”的理念以榮耀上帝和聖母瑪利亞，因此可以與中國文化相結合。西學東漸也於是毫無顧忌的大力在澳門展開，然後逐步的在中國開花結果。澳門在中西文化交流與融合上，可以說是先驅，也是一個好的模式。因為澳門的文化交流經驗是和諧的，這是個典範。

五、東方型文藝復興的新典範

澳門文化是嶺南文化的一支，它的特色是與西方文化的融合與和諧發展，它也是泛珠江三角洲文化的一個環結。此包括廣州、珠海、深圳、香港等等地區。其中還有所謂的香山文化，這是以澳門、中山和珠海等三地為主要，而以澳門文化為中心。⁴ 以上皆以中華文化為源頭活水；香山文化與閩南文化、嶺南文化、湖湘文化、巴蜀文化、巴渝文化等等共同構成一個中華文化的大家庭。澳門文化當然有其特色，其在政治、經濟、社會、藝術、文學、建築等等層面的確有其研究的必要；在學術上若能形成一個“澳門學”(Macaology)則甚有意義。

從“澳門學”的學術研究開始，進而展開東方型的文藝復興，甚為重要。以澳門彈丸之地做為典範，這似乎難免有力不從心之慨，然而澳門文化的特色在於中西文化的調和，這可聯合香港、深圳等泛珠江三角洲地區的文化力量，並帶動相關文化區域的參與，例如閩南金三角、長江三角洲等地區等等。文藝復興是文化的再生，而不是文化的復古；它是現代文明的花朵。澳門自明朝鄭和下西洋以後就逐漸成為中西文化交流的橋樑，它也是中學西傳的一扇門窗。西方文藝復興以後創造了大航海的時代，葡萄牙人、荷蘭人、西班牙人等陸續到東方殖民，1557年以後澳門已是中華海上絲路的一個小環結。⁵ 澳門於是成為多民族、多文化、多宗教等兼容並蓄的地方，特別是沒有顯著的文化衝突發生，當然也沒有戰爭的發生，彼此和諧相處、和諧和融合發展。但是澳門彈丸之地，況且又是籠罩著天主教文化，使得澳門文化的特色尚沒有成為世界現代化文明的典範，甚為可惜。1999年年底澳門回歸中華文化的懷抱後，統治者的主軸也已回歸儒家文化為主要，這是一個澳門文明的新紀元，它啟動了東方文藝復興的新動力和新活力；澳門的新時代已經到來。

4. 吳志良，“香山濠鏡辨光芒”，《一個沒有悲情的城市》，澳門日報出版社，澳門，2006年，第65頁至77頁。

5. 同前註。

六、西方文藝復興的經驗

經過中世紀近約一千年的西歐“黑暗時期”後，從十三世紀起，尤其是十五世紀以後，西歐展開了文藝復興的新時代。西方文藝復興使西歐的文明變成了今日世界性的普世價值。

十字軍東征以及蒙古西征之後，西歐封建制度逐漸趨於解體，於是新“經濟人”的出現，中產階級角色功能大為增加。^(註六)歐洲人生活水準提高之後，進而要求生活素質的增進。意大利正處東西文化的交叉，又是面臨靠近海洋文化的地理位置；終於成為西方文藝復興的策源地。意大利的佛羅倫斯、威尼斯和米蘭等是文藝復興的三大聖地；米開蘭基羅、達文西、拉斐爾等是文藝復興的三大畫家；但丁、披得拉克、薄加邱等是文藝復興的三大聖人。以上文藝復興的大事皆與意大利有關。文藝復興從意大利開始，逐漸向西歐的西班牙、比利時、法國、荷蘭、英國、德國以及北歐的瑞典、挪威、丹麥等地區發展。⁶

西方文藝復興從經濟“自由人”對於文學、小說、音樂、藝術、美術、雕刻、建築、飲食等等喜好，求新、求變的熱烈傾向，用以改變過去的生活方式，進而從文藝層面發展到政治、社會、司法、產業、宗教等的改革和維新。特別宗教信仰上的重大發展，亦即從神權時代轉變成為人權時代的根本改變；這種從“神”轉移到“人”的主軸時代，中間的重要媒介是文藝的力量，並且從人文社會價值多元化取代了封建社會神權單元化價值觀，這莫非是一大革命，也是西歐文明的主力。此後歐洲大學林立，研究風氣興盛，富有新生事務的創造力。隨之有了宗教改革、產業革命、美國獨立運動、法國大革命等等事件相繼發生。其間新航路大發現、資本主義的社會的產生、民族國家的興起；自由、民主、人權、法治、科學、環保等等思想紛湧而起，整個西方世界改變了面貌，尤其是北美、西歐等的現代化模式已成為全球文明的典範和普世價值的代表。⁷

6. 王德昭，《西洋通史：西方文明的源起與演進》，五南出版社，台北，1989年，第427頁至466頁。

7. 同前註。

七、儒家新教文化的時代已經到來

西方文藝復興之後是基督新教資本主義思想成為時代的新思潮，經濟思想家亞當·史密斯、卡爾·馬克斯、約翰·凱恩斯等等思想影響了整個世界。

由於資本主義多少缺乏人道主義，社會主義多少缺乏人性主義，實踐與檢驗的結果：似有資本主義沒落、社會主義崩潰的結局。西方文藝復興雖然改變了世界，但也有些遺憾。

戰後亞太經濟的崛起，尤其儒家文化經濟圈的表現更為亮麗。東方型文藝復興與文明的思維方式已被認為是二十一世紀人類的希望。特別是東西方文化的融合與調和正是新時代的潮流。其中儒家思想的整合性、持續性和創新性將再貢獻人類與世界；儒家思想一以貫之，與時俱進和本土化的本質將再創造文明的奇蹟。惟儒家思想二千五百多年來難免產生世俗的腐朽與異化現象，這必需去除儒家思想中的殘渣、垃圾，要以吸收西方思想用以深化中華思想的歷史使命，並且要以嶄新的面貌來面對這個新世紀。要之，我們要以“古為今用、洋為中用”的態度來“尊儒敬孔”。須知“五四運動”的“打倒孔家店”曾是激情的訴求，不合今日的時宜，今日中華文化的文藝復興是理性的“打醒孔家店”，要從儒學的再生中找到現代化文明的生命力。唯此，澳門的香山文化要扮演著積極的角色與功能。⁸

八、結語

——以中華文明補充西方文明的不足。

中西文化的交流與融合是戰後中華經濟圈經濟發展的主力，這不是香港、臺灣、澳門如此，也包括中國大陸在內。其中澳門經濟發展曾不甚傑出；這與葡萄牙人的統治有關。回歸以後的澳門經濟前景將是一片藍天。隨著西方文藝復興的洗禮過程，西方價值曾被重視，也

8. 魏萼，《中華文藝復興與臺灣閩南文明》，文史哲出版社，台北，2007年。

成為今日普世價值的典範。西方資本主義的沒落，社會主義的崩潰，繼之東方文化經濟的崛起，尤其以儒家文化為最。

中華文藝復興是以“儒家新教”的倫理為主要，而西方文藝復興則以“基督新教”為重。前者以人文為核心，後者仍然以宗教為主軸。西方的文明已成為全球化普世價值的代表，而中華文明將逐漸補充西方文明的不足。中華文明將從中西文化的融合做起，這一方面香山文化將扮演著重要的角色。這一方面，澳門文化當然不會缺席。

